

Jura 1954

Combien de revues, touristiques ou autres, quotidiens, hebdomadaires, mensuels, combien de livres d'ordre général, pour traiter de nos régions du Jura ? Vu la complexité du massif, quand on le prend d'un bout à l'autre, de Genève à Bâle, on se rend bien compte que tout cela ne peut qu'être superficiel. Et d'autre part n'intéressera le lecteur que de manière peu attentive. Car ce qu'il faut bien comprendre, c'est qu'il n'y a pas qu'un Jura, il y en a dix au moins, et que chacun possède ses spécificités, surtout géographiques, qui l'éloigne des autres, et quand bien même souvent, dans cette vaste zone, on pratique un peu tous le même métier qui est l'horlogerie.

Ainsi ces diverses publications, pour la plupart, passent entre les gouttes quand l'on établit un système référentiel sur une partie donnée de cet ensemble. On ne les retrouve en général que par hasard, au gré de quelque fouille dans l'amas des livres proposés par un brocanteur quelconque.

Cette revue sur le Jura, effectuée en septembre 1954, numéro spécial de Vie, Revue Suisse romande, n'échappe pas à la règle.

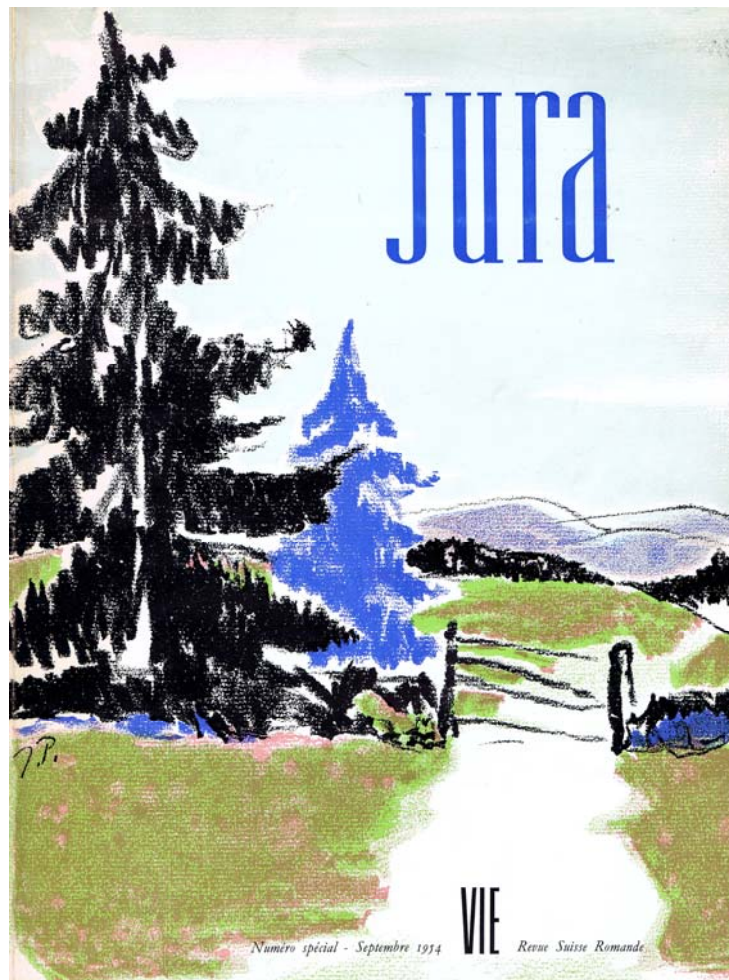


Illustration Perrenoud

FONDÉE EN 1935 PARAISSANT QUATRE FOIS PAR AN

VIE *Revue Suisse Romande*

Directeur et rédacteur responsable: *Ami Guichard.*
Rédacteurs: *Joseph Jobé et Jean-Jacques Ruffet.*
Secrétaire de rédaction: *Mlle Paulette Meylan.*
Chroniques: Lettres: *J.-J. Ruffet.* Musique: *Marcel Sénéchaud.*
Beaux-arts: *M. Jean-Petit-Matile et P.-F. Schneeberger.*
Cinéma: *René Dasen.*

NUMÉRO 3/1954 JURA : HOMMES ET CITÉS

CONNAISSANCE DU JURA

Découverte aérienne du Jura MAURICE PERRET
Maisons et villages JOS. JOBÉ

QUELQUES ASPECTS DU JURA CONTEMPORAIN

La population du Jura de 1850 à 1950 / La zone d'influence de la Chaux-de-Fonds / Evolution et problèmes actuels de l'économie jurassienne JOS. JOBÉ

LE GÉNIE DU LIEU

La région de St-Cergue J.-J. RUFFET
Le Jura vaudois RENÉ MEYLAN
Contrastes neuchâtelois LOUIS LOZE
Les Franches-Montagnes ANDRÉ CATTIN
Au pied du Chasseral J.-P. MÉROZ
Voici le Prévôtois J. VALLAT
Ajoie P. O. WALZER
La vallée de Delémont et ses constantes P. REBETZ

PAYSAGES DU JURA

Reproductions d'œuvres de peintres et dessinateurs jurassiens
AUBERT, COGHUF, JACQUEMAIN, SCHNYDER

LE JURA A TRAVERS LES LIVRES

Trois poèmes H. THEURILLAT
A propos de deux études récentes JOS. JOBÉ
L'art suisse contemporain M. JEAN-PETIT-MATILE

CHRONIQUES

L'édition musicale vivante — Un compositeur suisse d'avant-garde: Rolf Liebermann MARCEL SÉNÉCHAUD
Le rôle de la critique cinématographique RENÉ DASEN
Le monde nouveau et l'Europe P.-F. SCHNEEBERGER
Sept pionniers de la sculpture moderne — Exposition suisse de sculpture en plein air — Paris 1900 M. JEAN-PETIT-MATILE
A l'écoute du temps qui vient JEAN-JACQUES RUFFET
VIE a lu pour vous ***

ABONNEMENTS: SUISSE: 1 AN FR. 10.—. 2 ANS FR. 18.—. ÉTRANGER: 1 AN FR. 15.—. 2 ANS FR. 25.—. RÉDACTION, ADMINISTRATION ET RÉGIE DES ANNONCES: VIE, 7, RUE DE GENÈVE, LAUSANNE. TÉL. (021) 22 59 05. CCP. II 1025. IMPRESSION ET ÉDITION: IMPRIMERIE CENTRALE LAUSANNE S. A.



Le Jura vaudois

RENÉ MEYLAN

Il y a des pays qui s'imposent d'un coup. Il en est d'autres que le voyageur peut traverser en les ignorant, des pays qui ne se découvrent qu'après un contact prolongé. Le Jura vaudois est de ces pays-là.

Pour ceux qui l'abordent de la plaine, c'est un mur, mur que les saisons peignent à larges coups de brosse.

Au pied du mur, au débouché des passages qui franchissent la montagne, deux villes veillent: Yverdon et Orbe, dont les vieilles tours

attestent la fonction militaire de jadis, mais que les usines de leur banlieue révèlent aujourd'hui vouées à l'industrie. Par dessus les villes, des villages s'étagent et s'étirent: c'est le balcon d'où se découvre tout le pays entre les lacs, jusqu'à l'horizon des Alpes. C'est derrière cette façade que se cache le Jura vaudois: trois cuvettes allongées dans les replis de la montagne: la Vallée de Joux, le vallon de Vallorbe, les plateaux mouvementés de Sainte-Croix, ces derniers sans contact direct avec les deux autres régions que relie une route scabreuse et une voie ferrée à fortes rampes.

Plus à l'ouest c'est déjà la frontière franco-suisse, courant de borne en borne sous les sapins, à travers les pâturages, invisible et pourtant essentielle.

Dans ces replis jurassiens nichent des bourgades cossues, à la physionomie très particulière, à la fois rurale et urbaine. Rurale par l'étirement le long des routes et par la manière d'occuper largement le sol, urbaine par l'architecture et la destination. Avec des nuances, bien sûr, d'une localité à l'autre. On reconnaît sans peine le caractère rural des hameaux isolés, comme des vieux quartiers des villages, mais l'industrie a planté les blocs de ses usines et de ses bâtiments locatifs.

Plus de 6000 habitants à la Vallée de Joux, autant à Sainte-Croix, à peine moins à Vallorbe. Sur ces terres froides et pauvres au climat sans douceur, c'est la vocation industrielle de ces contrées qui explique leur peuplement.

Montagnes désertes pendant des siècles, traversées sans doute par des soldats et des marchands qui franchissent le défilé de Jougne, brèche dans la muraille où se glissera plus tard la voie ferrée de Paris à Lausanne, ou encore la route romaine d'Yverdon à Pontarlier, dont les traces ne sont pas encore effacées. Sur les passages vont se dresser les forteresses qui en barreront l'accès: solide forteresse de Sainte-Croix, aujourd'hui rasée, sombre donjon des Clées dans la cluse de l'Orbe.

Premiers à se fixer dans les solitudes boisées, des religieux défrichent les noires joux: bénédictins de Romainmôtier, prémontrés de l'Abbaye du lac de Joux. Seigneurs et abbés vont abriter les hautes terres où se fixeront les colons.

Parce que la vie est dure, les colons vont faire souche d'une race vigoureuse, persévérante et ingénieuse, qualités qu'on se plaît à reconnaître à leurs lointains descendants. Pour subsister, ils sauront tirer parti de toutes leurs ressources et porteront à leur plus haute perfection l'horlogerie à la Vallée de Joux, l'outillage à Vallorbe et les machines parlantes à Sainte-Croix.





PIERRE AUBERT

DERRIÈRE LA COTE (VALLÉE DE JOUX)

... Dépouillé de ses jeux et de ses couleurs, de ses mirages, de son pittoresque et de tous ses petits mensonges...